



الكتاب الأول

الجزء الأول

حياة من طرف واحد



محمد عبد الحى



حياة من طرف واحد

محمد عبد الحى

مقرر لجنة الكتاب الأول:

خيرى شلى

مدير التحرير:

منتصر القفاش

المشرف الفنى:

هشام نوار

المجلد الأول

- ١١٤ -

حياة من طرف واحد

شعر

محمد عبد الحى



٢٠١٠

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

عبد الحى، محمد

حياة من طرف واحد / محمد عبد الحى - القاهرة

٨٨ ص، ٢٠ سم - ط ١ (الكتاب الأول، ١٠١)

١ - الشعر العربى - دواوين وقصائد

(أ) العنوان

٨١١, ٠٠٨

رقم الإيداع ٢٠٠٩/٢١٦٠٢

الترقيم الدولى I.S.B.N.978- 977-479-673-7

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

إهداء

إلى ذلك الذى كنته
من ذلك الذى لم أصبحه
علاقة طعمية
بود لم يتصل

مقدمة

بالأمس كل الناس يا حواء ما كانوا وما كنا .
وعلى طريق اليوم سوف نمر ، لا نبقي كما كنا .
وغدا نترك الدود بالزلات فابتهجي .. فما عشنا وما كنا ..

٤ حجج للموت

(١)

يا عزم نوح الرساله
ما كانتش يوم واتنين
دول ألف عام إلا حبه
ما آمنش بيك اتنين
وصبرت وآخر المتمة
الأمر جاك باتنين
ابنى، وخد فى السفينة
من كل زوج .. اتنين

(٢)

يا عزم نوح النبى
ياللى بنيت الركوبه
أنا شخص عادى قوى

مابى كمال أو عجوبه
من حقى أنجر مراكبى
ما دمت ولألف نوبه
أرعى لمونى بدمى
والشرد^(١) يطفى الرهوبه^(٢)

(٣)

يا عزم نوح اللى ربه
لبى نداه م العلالى
نَجَرْت - وحدى - المراكب
وقعدت - فردا - ألالى
لا لحنى عابر وعبر
ولا نمل دبذب وجالى

(١) رياح صيفية شديدة الحرارة والرطوبة تضر بالخصيل .
(٢) بشائر زهر الليمون ويستدل بكثرتها على وفرة المحصول .

ما حد غير بس همي
أبكي .. ويضحك لحالي

(٤)

يا عزم نوح اللي شاهد
ولده بيغرق قصاده
شوف كام ندا وما استجابلك
والموت كمنله وصاده
نسلي غرزته فترابهم
وتركت غيري لخصاده
شاييل عذابى قدمي
وموتى ساعة فصاده^(١)

يناير ٢٠٠٦

(١) من قصيد الدم بغرض المداواة.

الموت فى "بطرى"

أنا فى دنيتى "بطرى"

أَعْلَمُ كيف أَسْرِقُ الحياةَ بها

من الدكتور للسكشن

من الحيوان للطلبة

من الموتى إلى القتلى

أَعْلَمُ كيف يبتدر الغراب بداخل الإنسان

أَعْلَمُ كيف يستشرى التأنسن داخل اللقلق

إذا ما استوثبوا الخطوات

رقصا - دائما - أحرق

أَعْلَمُ كيف يصفعنى القلم

فيرق لى

قلبك

* * *

أنا المزروع فى "بطرى"

على كتفى

بقايا زيتى المصباحى الوهاج

يخط على الطريق الضحل أشباحا من الكتب

يعلمنى

أخاف البق .. الصرصار .. النملة

ويرعبنى

من اللحم الذى لم يفتدى لحمى

ومن كفى إذا ما الدم خالطها

وخالط عقلى المحشور فى بطنى

* * *

وحيداً فوق مقبرة الحنين وموطن الغربية

وأهلى ، طفلى ، صحبى .. بأرض

حيث كل الناس لا يغدوا سوى ناس

أمد يدي أوارى سوءة الحلم الذى قتلوه بالسكر

بجانبيهم

وأردم وجهي المسكوب فوق التربة الحمراء بالأرق

ففى "بطرى"

أرونى حشرات الدود فى جسدى

وكم يستغرق الإنسان مجهودا إلى الموت

وفى الشعر

رأيت الدود فوق شفاهى الحمراء

منذ خرجت من موتى

* * *

على الطرقات سوف أمر
كهل .. ضائع ، نتنُ
هلمى .. أزجرى أطفالك الخضر

"أحبك .. آه لو نبقي معا
لو يصلحوا ظهري"

هلمى استوصدى الأبواب
"آه لو يخطوا لي كتاب تذلل القدر"
أنا ماض وفي الطرقات بيت ضائع منى
كتاب كسرتة الأيدى الوحشية الـ "بطرى"

مايو ٢٠٠٣

حاجات

حاجات كثير فيكى بتجرحنى

من قفلة التليفون

لبابكم العالى وشباكك المسدود

حتى هروبك فى المواعيد القليله

من الكلام فى الشوق

وسكوتك المفتعل

حتى السهر

من بعد نص الليل .. لغيرى

وانشغالك بالحاجات

حلمك

وحزنك

ضحكتك .. وأنا مش معاكى

وحاجات كثير

زى الحياة فبعدى

ونظرة العادى اللى فـ عنيكى

تُملى تحدفنى لبلاد الوجد

وتردنى مسموم بألف سؤال

يمكن أكون موهوم

يمكن أكون

خلّصت قبلك كل احتمال للحب والغيره

لكن مازال فى القلب شىء زى الشجن

زى الحنين

والخوف لتنسينى

زى الأمل

إنى أسهى العتمه والعفاريت

وأخوض فى الليل لحدك

وأرجع بكلمة ونس
لكن يثنه الليل
وتتنها العفاريت
ويتنه شباكك
وتتنها عنيكى اللى مش ساءلين

مايو ٢٠٠٧

حياة من طرف واحد

محبوبتي

أحتاج أن أحادثك

لأن أبوح

لأن أقول أننى

أخشى الوعود

فى عالم

ينسى الوعود صدقها

فى عالم من الجمود

أحتاج أن أقول إننى وحيد

فى عالم

يختار لى فى كل يوم عن عيونك حاجزا

عن ملجأى منفى بعيد

أحتاج أن أقول إنني صغير

فمنذ أعوام مضت

أغلقت عيني دون أحلام الحقيقة ثم نمت

وجاءني يوما طبيب

وقال عني :

"قد هلك

تكاثرا من خلف جفنيه السكات والأرق ..

وأنجبا بحرا حبسا

من دموعه اختنق "

وقال عني إن عقلي كان ساعتها برأسي ، فاحترق

أغلق عيني دون أحلام الحقيقة ثم نمت

ومر عمري

لم أفق .. وما كبرت

محبوبتى

أحتاج أن أنام فى يدك .. إننى جريح

فمنذ أن علمت أننى

لم آت من نسل الذبيح

وأنتى لست المسيح

وعندما خرجت لم أجد من ينتظر

أدركت أنى لم أكن سوى سراب

وما ملكت من طريق

أو ذكرت فى كتاب

ما كنت إلا - فى الليالى - تائها

عَبْثًا

نبيا للضباب

محبوبتى

أحتاج أن أنام فى يدك .. أن أنام

لكننى .. أخشى وعودك بالأمان
فلا تزيدى كفك الممدود ودا .. أرجعيه
ولا تظنى إن أخذت دفترى الوحيد
فى كفى الوحيد ، وانصرفت
أننى جبان

أو أن كفك لم يعد نبعا ذلالا للحنان
لكننى طفل صغير
وجلّ من الأغراب والغرف الحبيسة والظلام
وحقيقة الأيدى إذا اجتزت الطريق
لأننى طفل ضئير

فلتتركىنى أنزوى وحدى بعيدا

كى أموت

فأنا هنا

عشت الحياة مرة بلا قناع

عشت الحياة مرة فى ظل وجهك الصبح

فرأيت ما يرى المبشر الشريد
كنت المكذب الوحيد
سأمت وجهي ضائعاً من الجروح
فلتتركني أنزوى بلا ضريح
فما أريد أن يعودني أحد
وما أريد أن أعود

محبوبتي
أحتاج أن أحادثك
لأن أعيش
لكنني
أهوى المسير في طريقى البعيد
أهوى احتمالات الغروب
لكنني - وحدي -

أريد
أن
أموت

سبتمبر ٢٠٠٣

كشوف

حين تمد الخطو الثقيل

كي تتشتت بددا في مرآة الليل

تكفى حزمة ضوء

كي تبصر أنك أعمى

تكفى .. نفحة دفء

كي تستشعر قسوة بردك

تكفى تنهيدة صب

كي تدرك أنك

لست بإنسان

مشتاق وبعينيك دموع تتأجج باللهفة

سنوات .. لم تتجاوز جفنك

تمسكها

حين تحمل مواجد نفسك بالقرآن
تغلبك على أعتاب الحرف الأول

من شطرة شعر

من مظلوم للسلطان

تنبذك إلى أبواب شوارع لا تحتمل الرد
كى تبقى عمرك تتأبط خلوتك المزعومة
أو وحدتك المزمومة

لا تدري هل تدرك حظوة مجذوب من بين الندماء
أم أنك لست سوى مذعوب أو مصاص دماء

هامش

عذرا

فالشاعر لم يكمل أكثر

الشاعر أدرك لحظة صدق

وسؤالاً مرا

الشاعر أدرك أن الخيط إذا ما اتسق وبدأ الجذب

تمزق

الشاعر أدرك

فتوضاً

ومضى نحو قبور الصدقة

كى يدرك أكثر

أكتوبر ٢٠٠٣

عبده يا ست الحسن

هب الحرس

بدر البدور طلت

وطوق فى البلد

هب الحرس

هش البشر من خط سير الموكب المهيوب

لست الحسن

وأنكتم النفس

هب الحرس

والشمس جيش وخيول

وميت أسطول وجحفل

سيل حشود

لكن ضعيف

ممكن بقشه تغلبه

بس الحرس

ما سابش فى السوق العريض المنكبين

قشه .. ولا نظرة فلس

السوق خلى

واليوم خلى

والمركب الأتراتى عدى وابتسم

عشقت عيون الست شاطرها حسن

وبقالها مليون م السنين

الست تعشق سى حسن .. ما اتسألِت

هوة حسن جالها منين

هوة حسن شاطر فإيه

هوة حسن إزاي بيمرق كل مره مالحرس !

يمكن شيطان

يمكن ولي

ولا مجرد فهلوى

الست حبت سي حسن وخلص
لا ممكن تسأله
وأنتم أكيد عارفين بقية قصته
يتجهزوا
يتجوزوا
ويخلفوا مليون ولد
ويربوا جوانا التبات
ويعيشوا طوال العمر حاصدين النبات
واحنا بنسمع
ثم ننقل
ثم نحكي للولاد
نفس الحكاية من سنين
حدوثة باديها الحرس
وآخرها ثابت كالنبات لا خضر
أبو أوراق حنين

* * *

عبدہ .. ولد معروف

حکایتہ بتنحکی

ف سجل میلاد حی شبرا

من سنین

جدہ لأبوه

فلاح - مؤذن

فی الصباح مداح لحسن المصطفی

طواف حبیب الأولیا

بیغیب شہور ویعود فإیدہ ضحکتہ

وف جیب جلابیتہ القدیمہ

دمعتین

للسیدہ وسیدنا الحسین

بیعود .. ویسأل عن عیالہ

وزوجته
وحمارته
والزرعه اللى سابها من شهر
يعرف بأن الندوة^(١) خافت عد اللمون
وإن القراطين اللى زارعهم زكا
خيرهم تلول
فينام ويصبح للآذان والذكر
ولمدح الحبيب المصطفى
ولزرعته
وبعد أيامه بدقات كحته
ويموت .. وما يشوف ولد ولده
اللى كان لسه ما أصبح اسمه عبده

(ندى كثيف ينزل على الزروع فى الأيام الحارة
فيحرق نورات الأشجار

سته لأبوه

منوفية كانت

والنسب ضارب فقلب الأرض لما لإخناتون

بتحب موال الشتا وريحة اللمون

وتصحى عيلها عشان يتعلم القرآن، يروح المدرسه

وتدخله الجامعه اللى بعد البعد

لجل ما يبقى بيه

وتقول : " أنا ما باخاف عليه

ولا فديار ناحيتي "أنجي"

ولا فيه بنت بيه

وإن كان كتب ربي علينا البعد

برضك روحى فيه "

وعبده كان مولود بعيد

عيل بيحبى لما حط فحجر سته ونام هناك

فتح عينيه اللى كان لسه فتنهم لسته كام سؤال

فكر .. وبص على اللمون

قالت :

"لمون جدك من يوم ما كان

ولا مرة زاد ولا مره برضه فـ يوم نقص

حتى اللي كان من كام سنه

عسكر وداروا فى البلد

مشيوا يرمّوا الأرض فوق الفلاحين

بيقولوا - بيداووا جراح الذل فى قلوبهم سنين -

دول ما أدوناش

(وتبوسه وتطبطب عليه)

أصل إحنا من دون كل أحلام البلد

ما أنزلناش"

وتبوسه وتقوم للصلاه

وتموت وهو بعيد

وما يموت اللمون

أمه وأبوه

بحرين من الغربة الغريبه والسكات

عمر الممات

بندول ماهوش ثابت ما بين الحب .. والميل .. والبعد

أمه تقول : " يا عبده يا ابني .. مش هاضمك

أو هاسيب عيني تمد بحلمي حلمك

أو هادمع

لو نويت البعد يوم من فوق بيجامتك

لجل تتعلم تكون فى البعد راجل

واما تأخذ مالحياه الدنيا أول كف

تملاها ابتسام

أبوه يقول " أنا يا ابني مش هأديك فلوس

علشان تعيش

وبرضه مش هأديك سرير

علشان تنام

انزل .. وشوف الخلق والليل والزحام

انزل .. لقلب السكه وعيون البشر

واكتب قواعد الطريق

وارسم إشارات المرور

ارسم كلام الحزن والخوف والسرور

عبده .. أنا مش هـ أقدر أديك غير قلم

ومهمتك

(تبني لصوت الدمع كعبة في العدم)"

عبده إليه

عيل ومن صغره يحب الوسوسة

من صغره كان بيحط حاجته فـ شنطته

يسافر .. يروح المدرسه

اتعلم الحواديت من الخلق اللي في روض الفرج

واتعلم الوزن العروضى لما نام عريان على برد الدرج

وصبح سفير فى الليل بيحكى للوشوش

مواويل قبيحه

وحكايات خارجه

وحلم ما حبهوش

كات أجرته

دمه فرغيفه من هنا

أو بسمة يحبس من هناك

أو حضن قبل ما يمشى كان بيهضمه

عبده سمع عن أرض جنب الأرض مالىها الحرس

بتمر جواها المواكب من سنين

عبده الهمام .. قرر يشوف الموقعه

ففرش على السكة عيونه الموجهه

وصبر ليوم واتنين وشهر بلا دعه

حتى لمح بدر البدور فى خدرها

ولمح عيون الناس بتجرى مالحرس

قام عبده حب

حب العيون الديلانين

السوق

ذباة الفاكة

موكب وماشى سنين لوحده بلا جهة

فعشق عيون بدر البدور

من قبل ما يكون اللقا

وقعد سنين يحلم ببسمة حب

نظره من الحياه

من ست حسن الكون

تكون طوق النجاه

عبده يا ست الحسن عاشقك من سنين

هل تقبله

ولا عشان ما عرفتى كامل قصته ما ترضيهوش

ولا عشان يحب ريحة النيل وتعيد الوشوش
وبيكره الحرس اللي بيهدد عينيه ما تحبيهوش
ولا .. عشان ما رضيش يكون شاطر كما الشاطر حسن
تجاهلى صوت الحب فعينيه والشجر
وتهدى آخر كلمة للحب اللي منقوشه فـ جحر
يا ست

حسنك جوه قلب العبد عبده
صار تاريخ
حبيه يغنى قصتك
ويكون سلا لم سكتك
ويحامي قلبك من عيون شاطره ومن إيد الحرس
ويدق للفجر الجديد فى سكتك
فى كل يوم
مليون جرس

ديسمبر ٢٠٠٣

المساء

سنتقى
كألف مرة مضت
جميلة .. ومسحها الدميم
متكلفين بسمة الصباح
متورطين في حديثنا المطول ، المكرر .. المتاح
هاربين من أسنة الشاعر المباشرة
مُهوِّمينَ في قضاء ساعة النهار
حتى تصاب بالدوار
وتقيئ بيننا وداعها المُعَذِّب الرحيم

محطما .. أعود
كألف مرة مضت
لأغوص في سوادي الثقيل

فى الطين

- كالضفادع المبيتة -

وأراك فى سديمك المهول

تتفجرين ..

تنتشين ..

تخرجين عن حدود العقل،

والمحال

حتى إذا تعثرت عيناك فى عيني .. مرة

كألف مرة مضت

يثوب نحوها السؤال

وتتمتم الشفاه فى بدهة محيرة

إجابة بعيدة

بعيدة

بعيدة

يا زهرتى .. يا لعنتى - الجميلة -
لو تعرفين ما بقلب الطين من ألم
لو تدركين حمله الرهيب .. والوهن
لو تبصرين كفك الضباب
عقلك الضباب
روحك الضباب
لو استحال الليل فى عينيك باب
لمدينة مدهومة بألف جيش
ورأيت قلبك الصغير فى الشوارع المهذمة
موزع على سنايك الجياد، والنسور
لبكيت .. مثلما بكيت
وعجزت - مثل ألف مرة عجزت -
عن احتضان بسمه صغيرة .. صغيرة
فى لحظة اللقاء
ورحلت - مثل ألف مرة رحلت -

دون انتفاض دمك الوحيد يطلب البقاء

وشردت - مثل ألف مرة شردت -

من ريقة الكلام

- في حديثنا المطول ، المكرر ، المتاح -

كى تحلمين بالنعاس بين راحتى

جميلتى .. سنلتقى

كألف مرة .. سنلتقى

جميلة .. ومسخها الدميم

متكلفين بسمة الصباح

متورطين فى حديثنا المطول ، المكرر ، المتاح

هاربين من أسنة الشاعر المباشرة

لأن لعنة هوت بقلبك الغريب

من سديمك المهول

لأن لعنة سمت بقلبي الغريب

من طينى الثقيل

لأن لعنة تجوس كل ليلة مع المساء

تلملم القلوب من سنابك الجياد، والنسور

وتبت فيه

بعض روح.

ديسمبر ٢٠٠٥

ساعات بانسى

ساعات بانسى إن قلبى حزين

وبانزل شبرا أتمشى

وازق ملامحى وسط الزحمة والدكاكين

ما بين "شيكولانى" و"الراعى" (١)

وشد البياعين فى كتفتى ودراعى ...

- "معانا كل شىء ينباع"

- معاك فرحة ؟

- "ده ما تلافيهوش"

- معاك فرحة ؟

- "يا دوبك لسة خلصانه"

- معاك فرحة ؟

(١) من أكبر الشوارع التجارية بشبرا.

- "مقاسك كام؟"

سؤال بيخض جسمي خض

فاحس البرد ناشع فـالعضام ما تركش ولا حتته

والاقي الحزن زى فيران تُربّنا مقرقض الجته

فأضم أكفاني وسط الزحمه والشارع

واتسحب على قبري

ساعات بانسي أن أنا عيل

وأروح وأوعد عينيها بأن أنا ليها

فتبتسم .. وتوعدني إنها ليا

- هاشوفك تانى .. توعدني ؟

- أكيد طبعا

- أشوفك فين ؟

- هنا برضه

- وإمتي ؟

- بعد أول فجر

ونظبط في الساعات بينا

سنة واثنين تقع ما نبان

ما بين ورقة نتيجته وصفحه ف أجنده ...

"تاريخ أول صباح الخير"

"تاريخ أول (باحبك) تغلب الشفه".

"تاريخ أول غرق فبحور مشاكلنا".

"تاريخ ...

ذكرى وفاة الحب والمواعيد"

ساعات بانسى إن أنا شاعر

وباحلم بالحياة والبيت

وجنة أدخلها بعد ما أموت

بحج، وصوم

وسطر زكاة

وبطيخة طيابة

وكيس رضا بالفول

أحط حمولى فوق طرابيزة السفرة

ورجلها فمية بملح تغسلهملى حور العين

ألقى حديث نبينا المصطفى بيقولى

"رايح فين ؟ ..!

يا شاعر

خد حمولك لا الميعاد هيفوت

أميركم (أمرو القيس) اللواء بإيده

بيحدى اللى اتولد شاعر

لأسفل وادى فـ جهنم"

مايو ٢٠٠٤

يحدثونى عن الندم

صديقتى

يحدثوننى عند الندم

توابلى التى تفوح فى الخزانة

يشمها الرفاق فى ملابسى

ولا يرونها على الشفاه

زبيبة الصلاة فوق هامتى حمامة وحيدة

فى العش عند باب غارى العجيب ترقب السماء

تجمل طرفها الغريب فى النهار

فى القبة الزرقاء

فى الغمام

فى قمة بيضاء تحجب الأفق

حمامة وحيدة فى العش عند باب غارى العجيب

تمد طرفها إلى ظلام الغار مرة

تطير نحو قمة البياض

فى المدى تغيب

صديقتى

يحدثوننى عن الندم

الناس فى دليل هاتفى الصغير غابة مطيرة

غصونها العريضة الأوراق فى الصباح

تجرب المطر

فى الظهر سائر من الرياح والطراد

فى الليل مرتقى لكل هاجس خطر

صديقتى

يحدثوننى عن الندم

ردائي الرسمي فوق ساعدي المجهور سكة جديدة
أخوضها مأملاً في صدر كل عام
في جانب الطريق تنصب الخيام
غجيرية الرحيل والأكف قبلة الغريب
موشومة تحط عنه حملة الرهيب
وتدير فيه الكأس مرة، ومرة
يلفه الأفول
وفي الصباح يفتح العينين
آخر الطريق
وينفض الجراب خائفا
ما حجة هناك
في دفتر التطبيب لا طريقة ولا دواء
أرتد للطرق أسبر الفراغ موطننا
ومن إطار ساعدي المكسور
يسقط الرداء

صديقتى .. يحدثوننى عن الندم

توابلى التى تفوح فى الخزانة

يشمها الرفاق فى ملابسى

ولا يرونها على الشفاه

الطائر الذى سررتك إليك مرة وعاد

عظامه العجفاء بين أعين الضيفان قبله العشاء

والناس عند باب قبرى القديم يسمرون

يحدثوننى بلا ملال عن مناقب الندم

يحذروننى من الرحيل

والسكوت

والأمل

ولا يرون الدود فوق جثتى غلالة

غلالة من المرار والألم

يونيو ٢٠٠٦

١- فارس ع الشط البعيد

زارعه مابيننا البحر والصحرا
ومستنيه فارس يخطفك من قصر ك المرصود
وأنا كنت جايك .. صدقيني
بس مالقيتش الحصان الأبيض

* * *

الشط برزخ قديم
لو يوم يعدى الموج
الرمل ما يعديش
وإن يوم ينادى الموج
الرمل ما يلبيش
وإن يوم يثور الموج ، يقلع وما يخليش
إلا الرمال ع الشط مبلوله بعتب

الشط برزخ خطر
حطه اللي بدع السفر
حطه ما بين البين .. وتاه
وأنا اللي واقف ع الشطوط البعيدة
بالم توبى لا ينشيك فى الموج
وتحت نعلى بواقى طرح البحر

أوقات يعن الوجع
وأدور ألم بواقى عضم الحيتان
اللى حدفها الموج وغرقت ع الشطوط
وأنا باشاهد جدع
- من الجدعان -

الرمل كل سيفه، وسكته بتنتهى
خده فخد الموج على أعتابك

ياه ياللى قافله فى الوحوش بابك

ياما فى الصحارى بحور

وياما حبك خطر

وأنا مش جبان .. صدقيني

أنا بس عندي نظر

ما عاد بي غير النظر يقدر يعديلك

وما فى الجراب غير بعض عضم الحيتان تذكر

أنا بنقدر ناخد من البحور .. زى ما بتأخذ

حتى الحصان الأبيض

السحر منه بطل

من أكل شوك الصحارى وشرب ملح البحر

فما تدبحيش بالعنين

وما تعتبش عجزى

كفاية إني وصلت نص الطريق
وفقلبي منك وجع
لو كنتى يوم تغلطي وتواربى شباكك
كنتى لمحتى ضلك المرسوم على الشط البعيد
فارس حصانه شت
مأسور فبرزخ خطر
ما بين صحارى التوه وبحرك
وفرجه من نظرتك
يمكن ساعتها يحز فيكى الشوق
ويشق ديل فستانك المنقوش طريق
ما بين جبال الموج
يمكن ساعتها تحدفى شعرك جديله
يمكن إذا خطفك ملاك النوم
يزرع حنين الحلم فكتافك
جناح

لكن رُصود^(١) قصرك
والجن في المرايات
وعيون تمام حسنك
بيخافوا يود البحر ينفش شعرك المحلول
فتتنها الشبابيك مغميه
وتتنها عينيكي بين سرحة المرايات
تزرع ما بينا البحر والصحرا
وتحلم بفارس يخطفك من قصرك المرصود
وأنا .. نص فارس ع الشط البعيد منتظر
ألقى الحصان الأبيض
وكلى أملى أنى أرجع
اللى أنا مشيته

يناير ٢٠٠٨

(١) جمع رصد، وهو رقية أو تعريضة سحرية تعلق في المكان المراد حمايته باستجلاب جان حافظ لهذا الرصد.

مواويل الحنين^(١)

- ١ -

خلاص نويت

تخلي ببساط الريح

وتشبك الأحلام في ديل الطيارات

وتخلي عز القرب بعد

وتخلي عز الفرح بحر

تزرعه بإيدك ما بينا

وتجادلنا

إن كل ما بينا باقى

وأنت باقى

وإن كل بعيد مسيره للتلاقى

(١) إلى إسلام عبد الخالق

غور فى داهية .. بس طلع قلبى من شنتك

وإن .. وإن

وناسي إن

البحر لما بيتروع ما بينحصدش

وإن جرح البعد لما بينفتح

ما بينقفلش

وإنك أنت في الأساس

اللى بإيديك

في عنينا شلت الفرح

وعيب في حق الكرم

لما بإيديك تيجي وتأخذ الفرح

البحر بينا عريض في عرض الجرح

البحر بينا تمام أحمر بلون الجرح

البحر بينا غوييييييط .. في غوط الجرح

البحر بينا خطر

أخطر من الدمعه اللى بتدغشش عيونك وأنت سايق للمطار

وأخطر من الوطن اللى باع حلمك
وزقك ع السفر

- ٢ -

استنى لحظه
زى ما انت بضحكتك
زى ما انت بلفتك ليا
وصوابك وأنت بتمثلى شكل البيض
وبترمى آخر أفيهاك ع الحياة
لحظه واحده
نفسى أعبي عينيك فى صورة ما تنمحي
نفسى أنحتك تمثال واحطك فى المعابد
نفسى أرسمك صورته على جدار الكنايس
نفسى أقصقص حته من أترك
وأدفنها فى الجامع

وأشيدُلك مقام

نفسى أسلط فوق مقامك نور

وأسوره بسور

وتوب أخضر

والناس تيجيه وتنزور

ونزور معاهم ونندر

ندر غالى للغريب

لـيعود

نفسى أحطك صفحه أولى فى الجرايد

وأدعى إنك إمام الوقت

خضر وبان لنا

وإجيك مخرم سفينتى وبانى ألف جدار

لاجل أن ما أنال الوصل ضلالية فـجناينك

وألزم العتبات مُريد

ياه ياللى ناوى تسينى وتنور بعيد

لو كنت يوم أبدأ كلامي
بذكر سيدنا المصطفى
وانشد حكايتك
للمصحاب المجدولين لبلا بعللى وشوش القهاوى
والجناىن
والمدرج
كنت والله ما أقول
إن النهاىة تكون فراق

- ٣ -

وعرفت إزائى
يتبل القلب حنن
من غير أسباب
وإزائى توحشنى لحد ما أكون
على وش جنون

واتجن

لما أتصور لحظه

إن العنوان المتمسمر في قلوبنا سنين

مش هيوْدَى لبيتك

وإن النمره المخطوطه فتليفونا على الهوت كى

مش هتوْدَى لصوتك

وإن الجرسون فى النادى

مش هستغرب جدا

لما تفكر حبة وتطلب "سانتانا"^(١)

وانك ما بقيتش معانا

وإن إحنا بقينا أصحاب ناقص واحد

وكم ان كام يوم

راح نصح ناقص اتنين

(١) شراب شعير بدون كحول بنكهة الأناناس .. ربما لم يكن يشربه إلا "إسلام" حيث إن زجاجته كانت تشبه تماما زجاجات "الفينيك"

وكما كام يوم .. وكمان ...
وما عادش أمان
فى القلب الواحد يركن همُّه عليه
لما سخافة الدنيا تمرر وتزيد
هتغيب
وتقفّل بابك وفديلك
هايفارق كل عزيز
كل الأصحاب
كل الأيام الحلوة تفارق
وتغيب
وأنا عارف إنك
مش أول واحد فارق
وعذابى أنى ها أعيش
والجرح فـ قلبى بيحلف ألف يمين
إنك مش آخر واحد

مارس ٢٠٠٨

الخریف

وهكذا يموتُ ما يموت
ويعمرُ ما يمرُ
ويضيعُ ما يضيعُ في تراكم الغبار
وتسأليننى
فلا أجيب

والنملُ ينقلُ الغابات للبحور
وتهاجرُ الطيورُ للشواطئ البعيدة
وتدهمُ العواصف الشطوط
وتغرقُ الرمال قريةً قديمة
ويأكلُ الجراد ما يحاولُ الصمودُ في زلازل المناخ

هل تشعرين باملال من ضجيج البحر

ومن صفاقة السحاب

وحشية نوافذ المساء

ومن خصاصها

تنسل ریح الليل أغنية رمادية

فترتعد شراشف السرير بالمرار

والبرد قشرة على الأنوف

تزرق في تجمد الأنامل الدقيقة

ورعشة القلوب

وتسأليني

وأحار في الجواب صامتاً

وصامتاً .. أنحل في الدروب

نوفمبر ٢٠٠٦

مؤخرة

أيا من تمضي لا تأبه لموتى

خلاك الذم لو تلقى السلام

أما تعرف عيونك شكل صوتى

فتسدرك أين تأخذنى الآلام

حسبت الشعر مقبرة لصمتى

فكان الشعر مذبحة الكلام

قراءة فى هذا الكتاب

حياة من طرف واحد، أم من طرفين. عمادهما الفصحى والعامية، أم أن الإشارة لكل طرف على حدة ، وكأن كل كتابة تستقل بذاتها أم أن العنوان يشير للمضامين التى تهيمن على قصائد الديوان فقصائد "حياة من طرف واحد"، عبارة عن مجموعة من التجارب التى تقوم على التجاور بين قصائد الفصحى والعامية التى تعتمد على التفعيلة أساساً لها، والقصائد جميعها مشغولة بالإنشاد والتقفية فى محاولة لصنع المجاورة بين نصين /عالمين يسعيان لخلق وحدة هى عماد القصائد، والديوان يبدأ بإهداء تليه مقدمة مكتوبة من شعر الفصحى المقفى، نلمح بعدهما قصيدة بالعامية من أربعة مقاطع، ثم قصيدة بالفصحى، ثم أخرى بالعامية .. وهكذا يتبنى الديوان حتى نهايته، فبعد أن قدم الديوان بمقطع فصيح:

بالأمس كل الناس يا حواء ما كانوا وما كانا

سنجده وقد ألحقه بقصيدة تتبع حكمة الموال والمربع محاولة
أن تصيد حكمتها:

يا عزم نوح اللى شاهد

ولده بيغرق قصاده

شر كام ندا ما استجاب لك

والموت كمن له وصاده

إنها آلية الديوان ومصدر جدته، فالشاعر لا يزاوج بين سياقات
فصيحة وعامية داخل القصيدة، ولا يجمع بين قصيدة وأخرى ليضمها
فى ديوان، لكن أختى بين النوعين ليبنى ديوانه الذى يعكس موهبة فى
النوعين - الفصحى والعامية - إذ إن الشاعر يمسك بأبوابه الموسيقية
والتشكيلية بشكل يؤكد على معرفته بالشعر وقوانينه، وإن كنا نلمح فى
بعض القصائد خروجاً طفيفاً على التراكم التفعيلى، ورغم أن الشاعر
يملك موهبة لا شك فيها، نعم .. هى موهبة غضة تحتاج إلى الرسوخ،
لكن ليس مطلوباً من شاعر يكتب عمله الأول أن يكون راسخاً وكأنه قد
أتم عمله الأخير.

إن الشاعر يملك جرأة حين يحدث هذه المجاورة بين النوعين، وكم
خشيت أن تكون هذه المجاورة نتيجة لتوليفة تجمع كل ما لديه من كتابة
فى النوعين ، خاصة أن كل كتابة لها جمالياتها وخبرتها التى يعتد بها،
لكن الديوان يشير إلى موهبة تريد أن تعلن عن نفسها وقدرتها على
الكتابة فى نوعى الشعر :

عشت الحياة مرة بلا قناع
عشت الحياة فى ظل وجهك الصبح
فرايت ما يرى المبشر الشريد
كنت المكتب الوحيد
ساموت وجهى ضائع من الجروح
فلتتر كينى أنزوى بلا ضريح
لكن السؤال الذى طرحه الديوان على أى شكل سيستقر الشاعر،
وفى أى لغة سيكون مرساه، أما أنه سيواصل الطريق متسلحا بالمزاوجة
بين نصين، عالميين، سننتظر أن يشتد عوده وأن يخرج بإجابة شعرية
أعمق من هذه التجربة فى ديوانه القادم.

مسعود شومان

الفهرس

١ حياة من طرف واحد
٥ إهداء
٧ مقدمة
٩ ٤ حجج للموت
١٣ الموت فى بطرى
١٧ حاجات
٢١ حياة من طرف واحد
٢٧ كشف
٣١ عبده يا ست الحسن
٤٣ المساء
٤٩ ساعات بانسى
٥٣ يحدثونى عن الندم

٥٧ $\frac{1}{2}$ فارس عالشط البعيد
٦٣ مواويل الحنين
٧١ الخريف
٧٣ مؤخرة
٧٤ قراءة في هذا الكتاب

الشاعر:

محمد عبد الحى السيد يوسف

ولد بالقاهرة فى ٢٣/٧/١٩٨٤

- طالب بكلية الطب البيطرى جامعة القاهرة منذ عام ٢٠٠١

- شاعر ومترجم

- تم اختيار المترجمة الإنجليزية لقصيدة "يحدثوننى عن الندم"
لتكون قصيدة اليوم ضمن النشرة الإلكترونية اليومية للجماعة
الشعرية "My spac Poetry society" على الموقع الأمريكى My spac. can
فى ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٧

- تم اختيار قصيدة "نُص فارس ع الشط البعيد" لتكون
ضمن العدد الأول من "مدونات مصرية للجيب" - مشروع وطن
عام ٢٠٠٨

للشاعر مدونة شعر على ما تفرج - مدونة للشعر .

- قيد الإعداد :

مختارات من ييتس - ترجمة

حكاياتي لألبنوشكا - ترجمة

M.abdelhagy.g gmail. @gmail. Com

w w w. Face book com/mabdelhay

w w w. Myspace. com/ moha mmedabdelhay

mohammedabd-elhay. blogspot. com

لجنة الكتاب الأول

[مقررًا]

خسيسرى شلبى
أمسينة زيدان
خسيسرى دومنة
سمعيد المصرى
سلمى مسبارك
سميد الوكيل
شيرين أبو النجما
عز الدين نجيب
كسمال رمزى
مجدى توفيق
مجدى جرجس
محمد الشعات
محمد كشيك
مسعود شومان
مصطفى الضبع
مصطفى عبيد الله
مهدي بنساق
يسرى حسان

صدر من الكتاب الأول

- ١ - صحراء على حدة قصص عاطف سليمان
- ٢ - دراسة في تعدى النص نقد وليد الخشاب
- ٣ - حدث سراً قصص أمينة زيدان
- ٤ - رسوم متحركة شعر صادق شرشر
- ٥ - ليس سواكمما شعر عبد الوهاب داود
- ٦ - احتمالات غموض الورد طهارة هاشم
- ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية قصص مصطفى ذكرى
- ٨ - كسرديوس مسرحية محمد السلاموني
- ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص مسرحية محسن مصيلحي
- ١٠ - لبيك كن شعر هدى حسين
- ١١ - أحلام الجنرال مسرحية محمد رزق
- ١٢ - حفنة شعر أصفر قصص محمد حسان
- ١٣ - يستلقى على دفء الصدف شعر عطية حسن
- ١٤ - النيل والمصريون دراسة حمدي أبو كيلة
- ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن شعر عزمى عبد الوهاب
- ١٦ - الغفو والسماح قصص خالد منتصر

١٧ - ناقد فى كواليس المسرح	دراسة	مصطفى عبد الحميد
١٨ - أطباء شمسرية	نقد	عبد الله السمطى
١٩ - أنـــــــــــــــــــــــا	نصوص	غادة عبد المنعم
٢٠ - سارق الضوء	قصص	ليلى أحمد
٢١ - رجوع الأصـــــــــــــداء	نقد	جريدة طرطر
٢٢ - شعـــــــــروخ الوقت	شعر	مهاجر حسن
٢٣ - أغنية للخريرف	قصص	عاطف فتحي
٢٤ - بائع الأقنــــــــــــــــــمة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - بائع الأقنــــــــــــــــــمة	قصص	شوقي عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البحر	رواية	أماني خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسين
٢٩ - أغنية الولد الفوضى	شعر	محمد المغربي
٣٠ - سؤال فى وقت الضائع	قصص	سندحت يوسف
٣١ - كرحم غابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الأخـــــــــــــــــــــــر	مسرحية	ياسر عسلام
٣٣ - جــــــــــــــــمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سميد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتــــــــــــــــاج الحروف	مسرحية	ناصر العزبى

٣٩- عناصر الإضحاح فى مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠- أولــــــــــــــــــــى أول	حكايات	محمد ناصر
٤١- وهج الكتـــــــــــــــــابة	نقد	حسان بورقية
٤٢- البنت مـــــــــــــــــــــرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣- قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤- تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامى
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحى أبو ربيعة
٤٦ - نفس طويــــــــــــل	قصص	رانسا طه
٤٧ - الميتامورفوسيس فى المسرح الحديث	نقد	مروة مهدى
٤٨ - فى السنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحى
٤٩ - مساتحتــــــــــــــــاولش	مسرحية	مصطفى سعد
٥٠ - الفن الفطرى فى مصر	نقد	ضحى أحمد
٥١ - كائن خرافى غايته الثرثرة	شعر	نجاة على
٥٢ - لون هارب من قوس قزح	رواية	منى الشبسى
٥٣ - الشـــــــــــــــــــرك	قصص	ليلى الرملى
٥٤ - رغــــــــــــــــبات	قصص	فارس سعد
٥٥ - لن تدرك ســــــــــــــــرك	رواية	أحمد عادل القضاوى
٥٦ - حاجات تانيــــــــة	شعر	محمد عبد الحميد دغيدى
٥٧ - خــــــــــــــــــازنة الماء	شعر	فتحى عبد السميع
٥٨ - قص ولــــــــــــــــسق	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عيون ســــــــــــــــارة	أوبريت	فرغلى مهيران
٦٠ - السير نحو نقطة مفترضة	نقد	محمد أحمد العشيري

٦١ - وخمسز كسان	قصص	أحمد كمال زكى
٦٢ - أثر الأعمال الأدبية فى الملتقى	نقد	فاطمة فوزى
٦٣ - الروائيون المصريون الجدد	نقد	أحمد الشريف
٦٤ - مذكرات دوناكيسشوته	قصص	أمينة طلعت
٦٥ - أنساق اللغة المسرحية	نقد	حاتم حافظ
٦٦ - تفسيرات فنية	قصص	نائل الطوخى
٦٧ - محاورات الضوء والظل	نقد	عبد الفنى السيد
٦٨ - النقد المعاصر للفكر السياسى	نقد	أشرف منصور
٦٩ - لونه أزرق بطريقة محزنة	قصص	محمد صلاح العزب
٧٠ - أغنية للمساء الحزين	قصص	أيمن الخسراط
٧١ - مسنوك الجنون	قصص	صبرى عبد الحفيظ
٧٢ - حروب وهزائم	شعر	منتصر عبد الموجود
٧٣ - فى انتظار شىء ما	قصص	أسامة قرمان
٧٤ - هيمنة الغائب	نقد	علاء الجابرى
٧٥ - جسم ناقصة	شعر	يحيى زكريا
٧٦ - بذائبات قلقنة	قصص	جمال الجزيرى
٧٧ - غواية النص وقراءة اللعب	نقد	سيد عبيد الله
٧٨ - قصصايد للبنات	شعر	صابر محمد فرج
٧٩ - مسجنرد شكل	قصص	مجدى عبد المجيد خاطر
٨٠ - حفسرة اللعب	شعر	مها شهاب الدين
٨١ - بورتريه لجسد محترق	رواية	أحمد عامر
٨٢ - الغشق مصباح الجسد	شعر	مسدحت عنلام

هاني عبد المريد	قصص	٨٣ - شجرة جافة للصلب
صلاح عساف	قصص	٨٤ - أغنية عن بندقيّة
سالم الشهباني	شعر	٨٥ - ولد خيسان
ماهر الضبع	دراسة	٨٦ - العولة وقضايا الهوية والثقافية
محمد كمال حسن	رواية	٨٧ - تمثيل الملح
عبد الرحمن آدم	شعر	٨٨ - الخيال
كمال عبد الرحيم	شعر	٨٩ - عذراً .. لن أشارك في الاحتفال
منى محيي الدين	قصص	٩٠ - يوم تكلم الظل
منى محيي الدين	قصص	٩١ - الخيال المسافر
محمود رضوان	شعر	٩٢ - نضارة نظر
عماد حسيب محمد	دراسة	٩٣ - الطير في الشعر المصري المعاصر
حسين منصور	رواية	٩٤ - ثمن
دعاء فتوح	رواية	٩٥ - فرككة كعب
هاني صلاح العكل	شعر	٩٦ - العنبريات المعطلة
كمال علي مهدي	شعر	٩٧ - يوم يكون الراعي
عبد اللطيف مبارك	شعر	٩٨ - نسوية عطش
مصطفى الحسيني	شعر	٩٩ - تحت خط الضحك
أحمد عبيد	شعر	١٠٠ - باينسي كبرت
هيثم خيرى	قصص	١٠١ - رابعهم كلبهم
عبد العزيز السماحي	قصص	١٠٢ - أسرار البصطامي
عبد اللطيف أحمد	شعر	١٠٣ - للبحر كلام متأجل
عادل محمد أحمد	شعر	١٠٤ - تمرد أن تموت

١٠٥ -	لـسـبـبـ مـسـا	قـصـص	آمال الشاذلي
١٠٦ -	قـلـبـ أـرـاجـسـسـوز	شـعـر	إبراهيم الرفاعي
١٠٧ -	مـنـنـزـلـ المـروح	شـعـر	إيهاب البشبيشي
١٠٨ -	لـعـلـكـمـ تـهـتـسـدون	شـعـر	محمود عبد الرازق
١٠٩ -	جـسـاـيـزـ تـرتـاح	شـعـر	السعيد المصري
١١٠ -	الـرائـيـ وقـداسـ الحـجر	شـعـر	صالح أحمد
١١١ -	الـبـمـشـة	قـصـص	أحمد حمدان
١١٢ -	صـبـاحـ يـأتـيـ لك	شـعـر	أسماء عواد
١١٣ -	بـيـكارـ مـعـزـوفـةـ الـكـلمـةـ والـفرشاه	دـراسـة	إيناس الهندي

2.717
2795

Alexandrina



0742719

